

60  
éves a



ZUGLÓI  
Filharmonia  
Zenekara

## TÉLI BÉRLET

Pesti Vigadó, Díszterem

2014. december 6. szombat 17.00

LISZT | Orfeusz - szimfonikus költemény  
| Á-dúr zongoraverseny  
közreműködik: Bogányi Gergely

BRAHMS | I. c-moll szimfónia Op. 68

Vezényel | ZÁBORSZKY KÁLMÁN

2014. december 20. szombat 17.00

J. S. BACH | Karácsonyi oratórium 1., 2., 3. kantáta  
Közreműködnek:  
Gál Gabi – szoprán  
Gaál Weber Ildikó – alt  
Horváth István – tenor  
Gábor Géza – basszus

Vezényel | HÁMORI MÁTÉ

2015. január 17. szombat 18.00

BEETHOVEN | Prométheusz teremtményei –  
balettzene nyitány Op. 43

MOZART | G-dúr, D-dúr menüett K. 164  
| Exultate, jubilate K. 165  
– motetta szopránhangra,  
zenekarra és orgonára  
| Vorrei spiegarvi oh  
Dio K. 418  
| No, che non sei capace K. 419

BEETHOVEN | II. szimfónia, D-dúr Op. 36

Közreműködik: Kolonits Klára

Vezényel | MÉNESI GERGELY

2015. február 7. szombat 17.00

SCHUBERT | D-dúr nyitány D. 12  
| D-dúr hegedűverseny D. 345  
„Der Vater mag wohl immer Kind mich  
nennen” (Die Zwillingsbrüder)  
„Die Brust, gebeugt von Sorgen”  
(Fierrabras)  
| D. 591 a nyitány olasz stílusban

LEHÁR | I. felvonás prelude (Tatjana)  
„Warum hast du mich wach geküsst?”  
(Friederika)  
„Ich bin verliebt” (Szép a világ)  
| Wilde Rosen – keringő  
| „Kreisler” Serenade  
| Korallenlippen – Polka-Mazurka  
| Heut’ noch werd ich ehfrau  
(Luxemburg grófja)  
| Orosz táncok (Tatjana)

Közreműködnek: Geszthy Veronika – szoprán  
Kovács Orsolya – hegedű

Vezényel | RÁCZ MÁRTON

[www.zugloifilharmonia.hu](http://www.zugloifilharmonia.hu)

[www.facebook.com/ZugloiFilharmonia](https://www.facebook.com/ZugloiFilharmonia)

## I. 2014. december 6. szombat 17.00

A Pesti Vigadónak jelentős szerep jutott **Liszt** és **Brahms** alkotásai magyarországi bemutatásában. Mindkét szerző többször is vendégeskedett ott, időnként hármas minőségben (zongoraművész, karmester és zeneszerző) is. A romantikus zene két óriása azonban keveset és többnyire csak véletlenszerűen találkozott, mert nem voltak barátok. Másképpen gondolkodtak a zene jövőjéről: Liszt újító volt (pl. egytételű szimfonikus költemény és zongoraverseny), míg Brahms a nagy elődök által gyújtott lángot őrizte (négytételű szimfonikák, szonáták, vonósnyegyesek).

**Liszt Orpheusza** Gluck Orpheuszának bevezetőjeként a weimari Udvari Színházban szólalt meg először 1854-ben. Ihletője a Dálnok, a Művész, akit egy etruszk vázán ábrázolva az erdők vadállatai elragadtatva hallgatnak. Az **A-dúr zongoraverseny** szintén Weimarban került bemutatásra három évvel később. A művet nemes lírája és formai újszerűsége (a nagyszabású tételben a zenei gondolatok fantáziászerűen variálva térnek vissza) a zongorairodalom egyik legszebb, leghatásosabb alkotásává tette.

Az **I. szimfónia** születéséről **Brahms** azt írta barátainak, hogy „*el sem tudjátok képzelni, milyen érzés egy Beethoven méretű szellemóriás döngő lépteit magad mögött hallani.*” A hosszú ideig (1854-1876) formálódó mű Fináléja talán ezért is lett „Örömódaszertű”, melyben a bevezetés gomolygásában megszülető alpesi kúrhangok, és a rákövetkező induló dallam a sikeresnek tűnő munka boldog meglepődöttségét zengi.

## II. 2014. december 20. szombat 17.00

**Bach** oratóriumnak nevezte ezt a művét, amely egymástól függetlenül is előadható hat kantáta sorozata.

Mivel a Karácsonyi oratórium időtartama túllépi egy átlagos hangverseny méretét, ezért ezt a művet többnyire kantátákra osztva adják elő. Bemutatása is két héten keresztül, hat ünnepnapon (karácsonyi ünnepnapok, újév, újév utáni vasárnap és Vízkereszt) és két templomban zajlott le keletkezésének évében, az 1734-35-ös egyházi évben. Témája a karácsony története, amely részben az Evangélista recitívóin keresztül a Bibliában lefektetett történetekből, továbbá a Bach-kortárs Henrici Picander kommentárjaiból, meditációiból kell életre.

**Az első kantáta** élén az örömteljes bevezető kar áll („Örvendjétek, vigadjatok, dicsérjétek e napokat!”, melynek ünnepi jellegét nagyban növeli az üstdobok és a trombiták kiemelt szerepeltetése. Főszereplés adventi hangulat lengi át a kantáta többi zeneszámát is.

**A második kantáta** kezdete egy zenekari „Pastorale”, egyik remeke Bach költészetének. A „csendes éj” hangulatát a szerző az oboák főszereplésén kívül a jellegzetes, elengedhetetlen 12/8-os metrikus ringással varázsolja elénk. Remekmű Mária bölcsődala („Aludj, kedvesem, élvezd a pihenést ...”) is.

**A harmadik kantáta** a pásztorok útját követi Betlehembe és bemutatja a jászol körül történeteket.

A kantátákban több korál is felhangzik, melyek szövege és dallama nemcsak a karácsonyi történetet erősíti, de alkalmat teremt a mindenkori gyülekezet/hallgatóság számára, hogy ezeket a Bach által oly szépségesen megharmonizált népekeket - a közreműködőkkel együtt „dúdolván” - még teljesebben azonosulhasson a történet eszmeiségével.



Bogányi Gergely



Gál Gabi



Gaál Weber Ildikó



Geszthy Veronika



Gábor Géza

## III. 2015. január 17. szombat 17.00

A 12 éves **Beethoven** zenetanára, Christian Gottlob Neefe szerint, ha tanítványa így folytatja, „*minden bizonyítvány, második Mozart lesz belőle.*” Öt évvel később **Mozart** is látnoki szavakkal fordult barátaihoz, miután megismerte Beethoven zongora-rögtönzéseit: „*Ügyeljétek erre a fiúra, erről még sokat fog beszélni a világ.*”

Beethoven egyetlen táncjátéka a Vignano olasz balettmester szövegére 1801-ben készült „**Prometheus teremtményei**”. A történet hőse, az ógörög mondanok titánja, aki Apolló isten és a kilenc múzsa segítségével életet lehel teremtményeibe: az első emberpárba.

A műsorszervezés érdekessége, hogy Mozart kompozíció a Ludwig Köchel által összeállított Mozart-jegyzékében is egymás mellett vannak. Közülük az **Exultate, jubilate** (= Örvendjétek, ujjongjatek) c. 3 tételű motetta a legismertebb, mellyel a 12 éves szerző Venanzio Rauzzini, Milánó kasztrált sztárját tisztelte meg. A **K 418 és 419-es** áriák címzettje pedig Mozart egykori nagy szerelme, későbbi sógornője, Aloysia Weber. Neki komponálta azt a két áriát, amely Pasquale Anfossi: *Il curioso indiscreto* c. operájában akkor volt hallható, amikor a híres bécsi művész a Burgtheater színpadán ebben a darabban játszott.

Beethoven II. szimfóniáját Bécsben mutatták be 1803-ban. Egy korabeli kritika szerint ez a négytételű szimfonia

„*kolosszális mű, olyan mélységből, erőből és művészi tudásból fogant, amelyhez fogható kevés akad...*”.

## IV. 2015. február 7. szombat 17.00

„*Nem azért jöttem a világra, hogy élvezzem az életet, hanem, hogy más embereknek örömet szerezzek.*” **Lehár Ferenc** fentebb idézet mondatához hasonló **Franz Schubert** ars poeticája is: „*Semmi másért nem vagyok a világon, mint hogy zenét komponáljak.*” Míg azonban Lehár műveit vetélkedtek a színházak, addig ugyanez nem mondható el Schubertől, akinek Lehárral ellentétben soha nem volt elég ereje ahhoz, hogy a korábban befejezett, vagy befejezetlenül maradt munkáit egy esetleges újraalkotás érdekében újra elővegye, átalakítsa, menedzselje. Ezért hagyott hátra tucatnyi operát és operatörredéket. Közülük a „**Die Zwillingsbrüder**” – **Az ikertestvérek** c. ugyan rövid időre előadásra került Bécsben, de a szintén sok szép dallammal bíró „**Fierabras**” – gyenge szövegkönyve miatt – Schubert életében sem jutott színpadra. Bécs egyébként is 1822-től Rossini lázban égett. Nem véletlen, hogy Schubert az olasz mester stílusában kezdte egyes műveit írni a siker reményében (**Nyitány olasz stílusban**).

Lehár a XX. század eleji operett egyik legkiválóbb képviselőjeként, magas igényű zenéivel sikeresen újította meg az akkor már sablonossá merevedett bécsi operett-stílust. Schuberthez hasonlóan életének legfőbb színtere Ausztria volt. **Tatjana** (korábbi címen: Kukuška) c. operáját a lipcsei premier után a budapesti Operaház is műsorra tűzte (1898). A bemutató után született meg Ágai Béla nőgyógyász-zenekritikus bölcs tanácsa: „*Kedves barátom, sürgősen hagyj ott a katonazenekart, neked nem az való... Ezen az úton kell tovább haladnod.*” A jóslat bevált: későbbi művei közül a Hercegisasszony, A mosoly országa, a Giuditta és a Garabonciás szintén a budapesti Operaház színpadára került. A nagy sikerű operettek mellett Lehár számos csinos kis karakterdarabot (**románc, polkamazurka, valcer**) is komponált.

Hámori Máté



Horváth István



Kolonits Klára



Ménesi Gergely



Rácz Márton



Záborszky Kálmán



# BÉRLETEK ÉS JEGYEK VÁLTHATÓK

- a Zuglói Szent István Zeneházban  
(1145 Budapest, Columbus utca 11.)

Pénztári nyitva tartás:

hétköznap 16.00–20.00 óráig

Tel: +36 70/429-0075

E-mail: jegy@zugloifilharmonia.hu

- a Vigadóban  
(1051 Budapest, Vigadó tér 2.)

- valamint az ismert jegyirodákban

Téli bérlet árai:

16.000 Ft

10.500 Ft

7.800 Ft

Téli bérlet előadásenkénti jegyárak:

4.800 Ft

3.800 Ft

2.800 Ft

Támogatói bérlet: 39.500 Ft

Elővásárlási  
kedvezmény  
nov. 15-ig: **20%**

Hangversenyek helyszíne:

**VIGADÓ**

(1051 Budapest, Vigadó tér 2.)

Színpad

A szektor

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

B szektor

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

C szektor

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

D szektor

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

- I. kategória
- II. kategória
- III. kategória



További támogatók:

Öreghalász Étterem,

NEXON

Szent István Király Zenei Alapítvány